

الحضارات

الصلوات



إعداد ورسم
عبد الحق سعودي





الحضارات القديمة

الصين

إعداد ورسم

عبد الحق سعودي



دار الهدى

عين مليلة * الجزائر

جميع الحقوق محفوظة للناسر

الرقم التسلسلي 1286 - 2004 دار الهدى

رقم الإيداع القانوني 922 - 2004 المكتبة الوطنية

ردمك 7 - 552 - 60 - 9961

شركة دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع

المنطقة الصناعية ص ب 193 عين مليلة * الجزائر

الهاتف 032 44 95 47 / 032 44 92 00 الفاكس 032 44 94 18

www.elhouda.com

الصّينيون

قَامَتِ الْحَضَارَةُ الصِّينِيَّةُ عَلَى ضِفَافِ النَّهْرِ الْأَصْفَرِ فِي
الْأَلْفِ الرَّابِعِ قَبْلَ الْمِيلَادِ، حَيْثُ عَرَفُوا الزَّرَاعَةَ، وَسَاعَدَ عَلَى
قِيَامِ الْحَضَارَةِ تَرْبَةُ الصِّينِ الْخَضْبَةُ، وَانْتَشَارَ الْأَحْوَاضُ الْمَائِيَّةُ،
الْأَمْرُ الَّذِي سَهَّلَ قِيَامَ تَجْمُعَاتٍ بَشَرِيَّةٍ تَعْمَلُ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ
مُتَحَدِّيَّةٍ قَسَاوَةَ الطَّبِيعَةِ، فَالشَّعْبُ الصِّينِيُّ بِطَبِيعَتِهِ يَتَحَمَّلُ
الْمَتَاعِبَ وَالْمُعَانَاةَ، فَشَمَالُ الصِّينِ جَافٌ وَتَهْدِدُهُ الْفَيْضَانَاتُ،
وَفِي الْجَنُوبِ تَهْدِدُهُ الْأَعَاصِيرُ، رَغْمَ انْتِشَارِ الْمَرَضِ وَالْمَجَاعَةِ
وَهَلَاكِ مَلَائِينَ الْفَلَاحِينَ بِسَبَبِ الظُّرُوفِ الْقَاسِيَةِ وَتَسَلُّطِ
الْإِقْطَاعِيِّينَ عَلَيْهِمْ وَظَلَّ الْأَمْرُ كَذَلِكَ إِلَى غَايَةِ ظُهُورِ الْحُكْمِ
الْمَلَكِيِّ عَلَى يَدِ سُلَالَةِ (شَانغ) سَنَةَ 1500 ق.م، وَسُلَالَةِ (تَشْيُو)
فِي الْجَنُوبِ.

دَامَ حُكْمُ (تَشْيُو) مِنْ سَنَةِ 1112 ق.م إِلَى سَنَةِ 255 ق.م. ثُمَّ
قَدِمَتْ قَبَائِلُ (تْسِين) مِنْ مَنغُولِيَا وَاسْتَقَرَّتْ فِي الصِّينِ، وَأَسَّسَتْ
الْأَمْبَرَاطُورِيَّةَ الصِّينِيَّةَ. مِنْ سَنَةِ 255 ق.م إِلَى سَنَةِ 206 ق.م.

شَيَّدَتْ عَائِلَةٌ تُسِينُ سُورَ الصِّينِ الْعَظِيمَ لِيَقِيَ الْبِلَادَ مِنْ
غَزَوَاتِ الْبَرَابِرَةِ.

أَقَامَ (تَسِين) أَوَّلَ حُكُومَةٍ مُنَظَّمَةٍ، فَشَقَّ الطُّرُقَاتِ وَوَحَّدَ
الْكِتَابَةَ وَقَضَى عَلَى نِظَامِ الْإِقْطَاعِ، وَحَرَّرَ الْفَلَاحِينَ مِنْ
الاسْتِغْلَالِ الْبَشْعِ.

ازْدَهَرَتِ الصَّنَاعَةُ فِي الصِّينِ كَالْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ، وَأَدَوَاتِ
الزَّيْنَةِ وَالْحَلِيِّ وَالْقُمَاشِ، أَمَّا الْحَرِيرُ فَمُخَصَّصٌ لَطَبَقَةِ الْأَثَرِيَاءِ
فَقَطُّ.

اِكْتَشَفَ الصِّينِيُّونَ الْحَدِيدَ مُنْذُ سَنَةِ 600 ق.م، فَوَظَّفُوهُ فِي
الصَّنَاعَةِ، كَمَا اهْتَدَوْا إِلَى صِنَاعَةِ الْوَرَقِ، وَتَدَاوَلَ الْأُورَاقُ النَّقْدِيَّةُ
قَبْلَ غَيْرِهِمْ.

يُعْتَبَرُ الْأَمْبَرَاطُورُ (ابْنُ السَّمَاءِ)، فَإِبَّانَ حُكْمِ (شَانغ) كَانَ يُقَدِّمُ
أَفْرَادَ كَقَرَابِينَ لِإِنْشَاءِ الْبِنَاءَاتِ وَأَثْنَاءِ طُقُوسِ دَفْنِ الْمَلِكِ.



تَعَرَّضَتْ الْبِلَادُ إِلَى خَطَرِ التَّمَرُّقِ بِسَبَبِ الْحُرُوبِ إِلَّا أَنَّ
 (جُو تْسِي) تَمَكَّنَ مِنْ تَوْحِيدِ الْبِلَادِ مِنْ جَدِيدٍ، وَأَتَّاحَ لَأُسْرَةِ
 (هَان) الْحُكْمَ عَلَى امْتِدَادِ أَرْبَعَةِ قُرُونٍ مِنْ سَنَةِ 206 ق.م إِلَى
 سَنَةِ 220 م. وَتَوَسَّعَتْ الصِّينُ عَلَى حِسَابِ كُوزِيَا وَمَنْشُورِيَا
 وَالْهِنْدِ الصِّينِيَّةِ وَتُرْكُستَانِ فِي ظِلِّ حُكْمِ (وُو-تِي) أَكْظَمُ
 أَبَاطِرَةِ الصِّينِ.

تَأَثَّرَتْ الْحَضَارَةُ الصِّينِيَّةُ بِجَارَتِهَا الْهِنْدِ فَأَقْتَبَسَ الصِّينِيُّونَ
 كَثِيرًا مِنْ عَادَاتِهِمْ وَاعْتَنَقُوا الْبُودِيَّةَ بِسَبَبِ اخْتِكَائِهِمْ
 بِالْهِنُودِ.

سَاهَمَتْ الْمُبَادَلَاتُ التِّجَارِيَّةُ مَعَ الْيَابَانِ وَالْعَرَبِ
 وَالْفُزْسِ فِي تَطْوِيرِ وَازْدِهَارِ الْحَضَارَةِ الصِّينِيَّةِ وَاسْتِقْرَارِ
 اقْتِصَادِهَا.



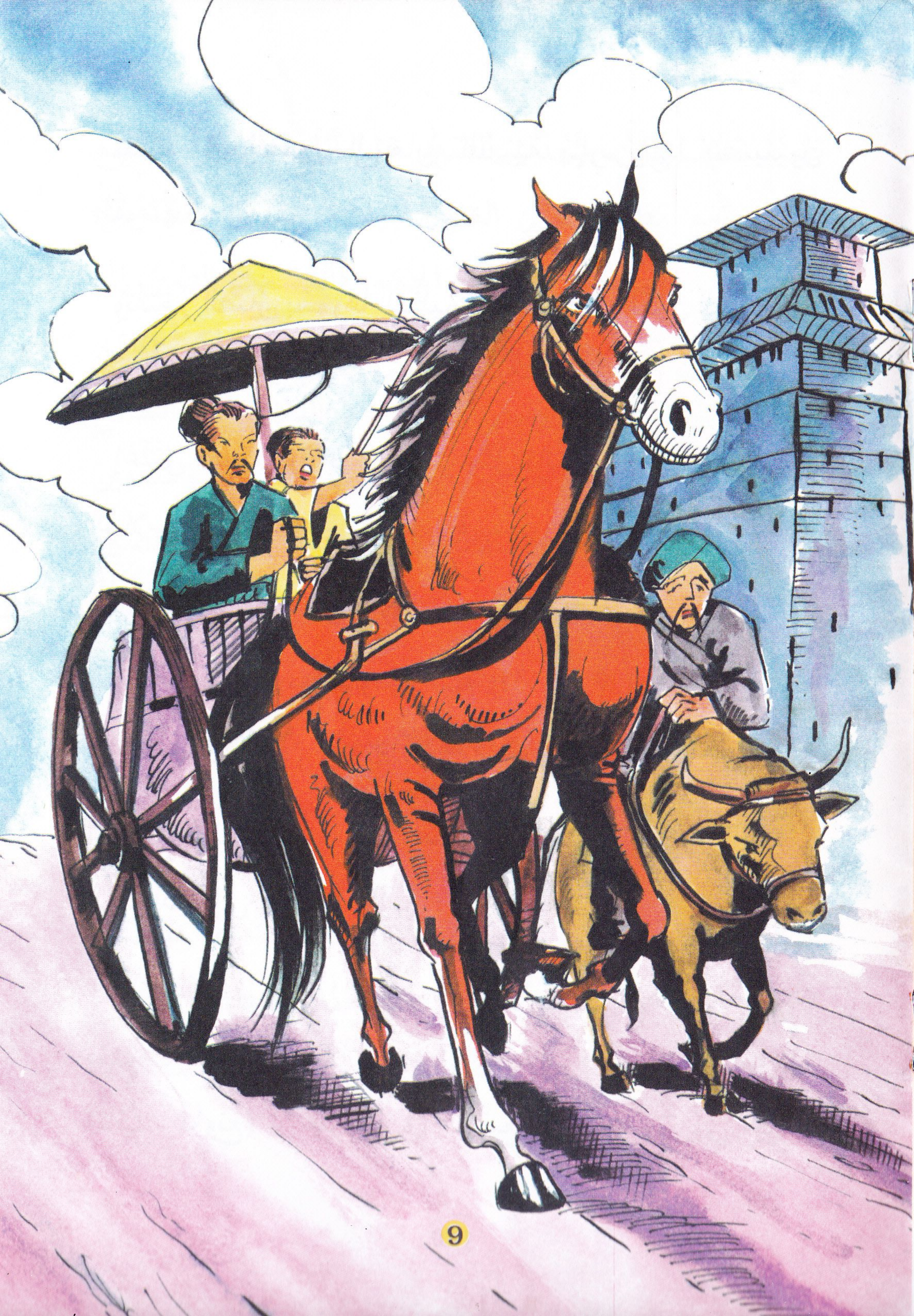
يَمْتَارُ الْمُجْتَمَعُ الصِّينِيُّ بِالتَّمَّاسِكِ الْأَسْرِيِّ، وَالسُّلْطَةِ
الْقُضَوَى لِلْأَبِ الَّذِي يُعْتَبَرُ الْعُمُودَ الْفَقْرِيَّ لِلْعَائِلَةِ.

وَيَعْتَمِدُ النَّاسُ عَلَى الزَّرَاعَةِ أَسَاساً لِكَسْبِ الرِّزْقِ، فَهِيَ
شُغْلُهُمُ الشَّاعِلُ لِذَلِكَ أَوْلُوها عِنَايَةً خَاصَّةً فَحَفَرُوا الْقَنَوَاتِ،
وَجَلَبُوا الْمِيَاءَ مِنْ أَعَالِي الْجِبَالِ لِسَقْيِ أَرْضِيهِمْ. فَسَاعَدَ ذَلِكَ
عَلَى تَوْفِيرِ مَخْزُونٍ وَافِرٍ مِنَ الْحُبُوبِ يَكْفِي حَاجَتَهُمْ، إِلَى جَانِبِ
اهْتِمَامِهِمْ بِتَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ بِشَكْلِ وَاسِعٍ.

وَرَاجَتْ عِنْدَهُمْ صِنَاعَةُ الْخَرْفِ الصِّينِيِّ.

اخْتَكَّ الصِّينِيُّونَ بِجِيرَانِهِمْ عَنْ طَرِيقِ التِّجَارَةِ الَّتِي شَهِدَتْ
انْتِشَاراً مَلْحُوظاً عَبْرَ طَرِيقِ الْحَرِيرِ، فَتَبَادَلُوا السِّلْعَ مَعَ
الْعَرَبِ وَالْهِنُودِ وَالْفُرسِ وَالرُّومِ، فَاثَّرَ ذَلِكَ فِي تَنْشِيطِ الْحَرَكَةِ
التِّجَارِيَّةِ دَاخِلَ الْمُجْتَمَعِ الصِّينِيِّ. فَشَهِدَتْ الصِّينُ ازْدِهَاراً
كَبِيراً وَحَقَّقَتْ بِذَلِكَ حَضَارَةً هَامَةً فِي آسِيَا.

أَثَّرَتِ الْبُودِيَّةُ تَأْثِيراً كَبِيراً فِي الْإِنْسَانِ الصِّينِيِّ، يَتَجَلَّى ذَلِكَ فِي
الْمَنْحُوتَاتِ وَالنُّقُوشِ وَالتَّصَاوِيرِ الَّتِي أَبْدَعَهَا الْفَنَانُ الصِّينِيُّ فِي
تِلْكَ الْحِقْبَةِ مِنَ التَّارِيخِ.



تَنْتَشِرُ فِي الصِّينِ الْمَعَابِدُ الدِّينِيَّةُ يُمَارَسُ بِهَا الصِّينِيُّونَ طُقُوسَهُمْ.

وَتَفْتَخِرُ الصِّينُ بِسُورِهَا الْعَظِيمِ الَّذِي شُيِّدَ فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ ق.م وَهُوَ الْمَعْلَمُ الْوَحِيدُ الَّذِي يُمَكِّنُ مُشَاهَدَتَهُ مِنْ فَوْقِ سَطْحِ الْقَمَرِ. اِغْتَنَّقَ الصِّينِيُّونَ عِدَّةَ دِيَانَاتٍ مِثْلَ (التَّائِيَّةِ) الَّتِي كَانَتْ تَنْبُذُ الْفَلَّاسِفَةَ وَالْمُتَقَفِّينَ فِي إِدَارَةِ شُؤْنِ الدَّوْلَةِ وَالْإِضْطِلَاعَ بِالْمَسْئُولِيَّةِ.

وَمَعَ ظَهُورِ كُونْفُوشْيُوسَ سَنَةَ 551 ق.م دَعَا إِلَى السُّمُورِ بِالْأَخْلَاقِ وَالْإِهْتِمَامِ بِالْفَرْدِ وَالْأُسْرَةِ كَوْنَهَا نَوَاةَ الْمَجْتَمَعِ.

أَمَّا الْكِتَابَةُ الصِّينِيَّةُ فَهِيَ صُورِيَّةٌ وَمُعَقَّدَةٌ، وَهِيَ مِنْ أَضْعَابِ الْكِتَابَاتِ، إِلَى يَوْمِنَا الْحَالِي.

عَانَى الصِّينِيُّونَ مِنْ وَيْلَاتِ التَّتَرِ وَشُرُورِهِمْ فَتْرَةً طَوِيلَةً كَادَتْ تَغْصِفُ بِالْبِلَادِ، إِلَى غَايَةِ عَامِ 618م، حَيْثُ اسْتَطَاعَ الْأَمْبَرَاطُورُ (نَاي - تْزُونْغ) أَنْ يَتَحَكَّمَ فِي الْوَضْعِ وَيُعِيدَ الْأُمُورَ إِلَى تَجَارِهَا

طِيلَةً نِصْفِ قَرْنٍ، شَهِدَتْ الصِّينُ عَلَى أَيَّامِهِ اِزْدِهَاراً مُنْقَطِعَ النَّظِيرِ. وَمَعَ مَطْلَعِ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ تَقَهَّقَرَ النِّظَامُ فِي الْبِلَادِ وَدَبَّ الضُّعْفُ فِي دَوَالِبِ الْحُكْمِ، فَانْقَسَمَتِ الصِّينُ إِلَى خَمْسِ تَمَالِكٍ تَتَنَاحَرُ فِيمَا بَيْنَهَا طَمَعاً فِي الزَّعَامَةِ، لَكِنَّ (تَائِي - دْزُو) قَادَ ثَوْرَةَ ضَخْمَةٍ وَسَعَى إِلَى تَوْحِيدِ الْبِلَادِ بِقُوَّةِ السَّلَاحِ سَنَةَ 960م، وَقَامَ بِإِضْلَاحَاتٍ كَبِيرَةٍ شَمِلَتْ الْفَلَاحِينَ وَالْمُتَقَفِّينَ عَلَى السَّوَاءِ، وَعَمَلَ عَلَى اسْتِثَابِ الْأَمْرِ، وَبِالْفِعْلِ عَاشَتْ الصِّينُ مَرْحَلَةً مِنَ الْإِسْتِقْرَارِ تَجَاوَزَتْ خِلَالَهَا كُلَّ الْخِلَافَاتِ، وَشَهِدَتْ الْبِلَادُ تَطَوُّراً وَازْدِهَاراً مَلْحُوظَيْنِ فَاقَ التَّصَوُّرَ. لَكِنَّ تَرْبُصَ الْمَغُولِ بِالصِّينِيِّينَ ظَلَّ يَرَاوِدُهُمْ لِلِاسْتِيلَاءِ عَلَى الصِّينِ وَتَدْمِيرِ حَضَارَتِهَا، فَقَدْ رَحَفَ (جَنْكِيزْ خَان) عَلَى رَأْسِ جَيْشٍ عَرْمَرَمٍ مِنْ جَحَافِلِ الْمَغُولِ الْبَرَابِرَةِ، وَدَخَلَ الْبِلَادَ سَنَةَ 1206م نَاشِراً الرُّغْبَ وَالْخَرَابَ فِي رُبُوعِ الصِّينِ الْأَمْنَةِ وَدَكَ أَسْوَارَهَا وَعَاثَ فِي الْأَرْضِ فُسَاداً وَتَخْرِيْباً، ثُمَّ غَادَرَ الْبِلَادَ مُخَلِّفاً ضَحَايَا فِي الْأَرْوَاحِ وَحُطَاماً فِي الْمَبَانِي، فَغَدَتْ الصِّينُ تَحْتَ وَقْعِ الْهَيْمَنَةِ الْمَغُولِيَّةِ خَرَائِبَ وَأَطْلَالاً.

لَمْ تَهْدَأِ الْأَوْضَاعُ سَاعَةً حَتَّى عَاوَدَهَا ظُلْمُ الْمَغُولِ تَحْتَ قِيَادَةِ
(كُوبَلَايَ خَانٍ) فَأَطَاعَ بِنْتَظَامِ الْحُكْمِ فِي الصِّينِ وَاسْتَوَلَى عَلَى
سُدَّةِ الْحُكْمِ عَامَ 1280 م.

لَكِنَّ طَبَعَ الْمَغُولِ الْهَمَجِيَّ وَمِيلَهُمْ إِلَى الْحُرُوبِ وَالتَّخْرِيبِ
لَمْ يُسَعِفْهُمْ فِي تَسْيِيرِ الْإِدَارَةِ، لِذَلِكَ ذَابَتْ شَخْصِيَّتُهُمْ بِسُرْعَةٍ
وَأَنْدَجُوا مَعَ السُّكَّانِ وَعَادَ النُّفُوذُ لِأَهْلِ الْبِلَادِ الصِّينِيِّينَ بِقِيَادَةِ
شِرَّةٍ (مِينْج).

وَمَا أَنْ اِضْمَحَلَّ خَطَرُ الْمَغُولِ حَتَّى بَرَزَ خَطَرٌ جَدِيدٌ يُهَدِّدُ
بِلَادَ مِنَ الشَّامِ.

فَفِي عَامِ 1659 م. اسْتَوْلَتْ قَبَائِلُ مَنْشُورِيَّةٍ عَلَى الْحُكْمِ فِي
بِلَادٍ، وَأَشْهَرُ أَبَاطِرِهَا (كَانْغ-هِي). اِهْتَمَّ هَذَا بِتَوْسِيعِ شَبَكَةِ
لَطَرَقَاتِ وَإِنْشَاءِ الْمَبَانِي الْفَخْمَةِ.

أَصْبَحَتِ الصِّينُ تَضُمُّ جَنْسِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةً، أَتْرَاكًا وَمَغُولًا
مَنْشُورِيِّينَ وَتَيْبَتِيِّينَ، اِندَجَوْا جَمِيعًا تَحْتَ مِظَلَّةٍ وَاحِدَةٍ هِيَ
فُذْمَةُ الْبِلَادِ بِكُلِّ مَا أُوتُوا مِنْ قُوَّةٍ.



تُعتبر الآداب الصينية أرقى الآداب لما أحاطوها من أساطير
وقصص خيالية رائعة تزوي تاريخ أبطالهم بأسلوب شيق وموجز
فاشتهر عندهم الشاعر الكبير (لي-يو) و(دو-فو).

والصينيون هم السباقون إلى اختراع الورق وابتداع فن
الطباعة واستعمال الحجر، وتداول الأوراق النقدية وصناعة
البارود، واهتدوا إلى مواعيد الخسوف والكسوف.

لم يعرف الصينيون الفرق بين الصناعة والفن، لأن كل ما يهتمهم هو
المنافسة من أجل إنتاج عمل راق غاية في الروعة والجمال، واهتمامهم
إرضاء الزبون وتنشيط الساحة الفنية بشتى فنون التصوير والنحت،
واهتموا باستخدام الخشب والأجر في فن العمارة، وأبدعوا في فن
الخزف حتى غدا الخزف الصيني أشهر خزف في العالم.

وظلت الطبيعة هي مصدر الفنان وإلهامه، كالحیوانات والأشجار
والنبات، إلا أنه كان يسجلها بطابعه الخاص مضيفاً إليها من سحره
وعبقريته محاطاً بعالم الخرافات.

وبعد التخلص من الإحتلال الياباني والغربي للصين أقر الزعيم
الشيوعي «ماوتسي تونغ» نظام الاشتراكية في البلاد وحارب العادات
القديمة وأثر العداء للديانات كالمسيحية والإسلام.



اختبر معلوماتك

- 1 - في أي سنة قامت الحضارة الصينية؟
- 2 - لماذا يتحمل الصيني المتاعب؟
- 3 - متى بدأ الحكم الملكي في الصين؟ وعلى يد من؟
- 4 - حدد الفترة التي حكم فيها المنغول بلاد الصين؟
- 5 - ما هي أهم آثارها؟
- 6 - ما هي منجزاته؟
- 7 - متى اكتشف الصينيون الحديد؟
- 8 - ما هي الصناعات الأخرى التي اشتهروا بها؟
- 9 - من حكم الصين بين (206 ق.م - 220 م)؟
- 10 - ما هي الدول التي شملتها الإمبراطورية الصينية؟
- 11 - لماذا اعتنق الصينيون البوذية؟
- 12 - في أي سنة ظهر (كونفوشيوس)؟ إلى ماذا كان يدعو؟
- 13 - من هو الذي خلص الصين من شر التتر؟
- 14 - متى دخل (جنكيزخان) الصين؟ ماذا فعل بها؟
- 15 - في أي سنة قاد (كوبلاي خان) حملته على الصين؟
- 16 - ذابت شخصية التتر في المجتمع الصيني. لماذا؟
- 17 - بماذا تشتهر الآداب الصينية؟

دار الهدى

نافذتك على الفكر العربي والعلمي بما تقدمه
لك من روائع الكتب الدينية والعلمية
والمدرسية والفنية والتراثية التي
تجمع بين الأصالة والمعاصرة

يديرها ويشرف عليها
قلاّب ذبيح ذياب

لكل طلباتكم وخدماتكم اتصلوا بنا على العناوين التالية:

المقر الرئيسي

شركة دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع

المنطقة الصناعية ص ب رقم 193 عين مليلة * الجزائر

الهاتف 032 44 95 47 / 032 44 92 00 الفاكس 032 44 94 18

www.elhouda.com

فرعا

الغرب: مكتبة وراقّة شركة دار الهدى

05 شارع زيغود يوسف عمارة الحرية وهران

الهاتف: 041 40 46 89/041 40 46 47

الفاكس: 041 41 56 54

الوسط: مكتبة وراقّة شركة دار الهدى

01 شارع أوراس بشير باب الواد الجزائر

الهاتف: 021 96 62 20

الفاكس: 021 96 61 11